

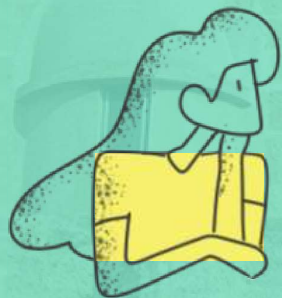
Ponente:

Victoria Ortega Palop.

DIÓCESIS DE CÓRDOBA

GYMKANA FERNANDINA.

Como modelo de aprendizaje competencial
desde el área de religión católica.



CONGRESO GRANADA 19/11/22



ÍNDICE

1 Introducción →

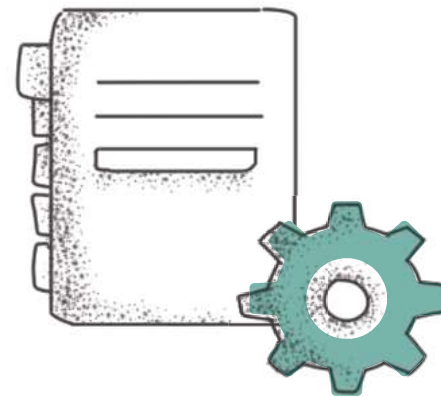
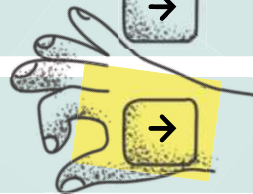
2 Objetivos →

3 Contenidos. →

4 Metodología. →

5 Actividades. →

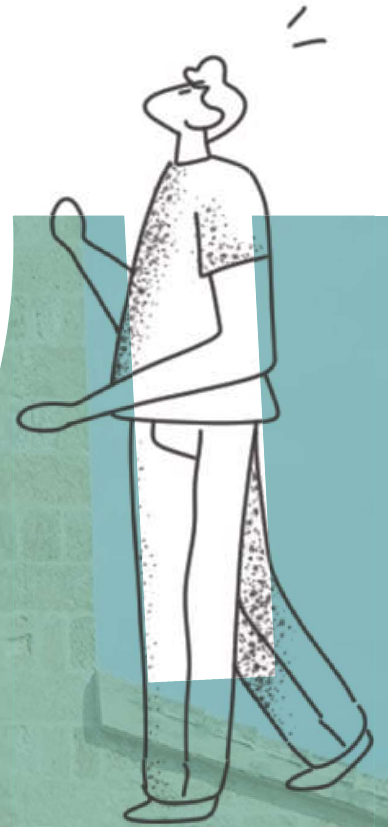
6 Valoración. →





01

INTRODUCCIÓN



1. INTRODUCCIÓN.

Como surgió la idea.

La Gymkana Fernandina surge como un instrumento didáctico para **acercar nuestro patrimonio religioso-cultural de Córdoba a nuestro alumnado de religión.**

Será **interactiva, colaborativa y participativa**; tiene como objetivo **facilitar y profundizar en nuestras raíces e identidad cordobesas, a través de nuestro patrimonio.**

Para ello se escogió las **Iglesias Fernandinas cordobesas**, una de nuestras joyas artístico-cultural desconocidas y clave para entender "alma" de Córdoba..

El día para su realización, el **Viernes de Dolores.**

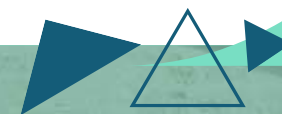


, En el año 2010 cambié de centro y empecé a dar clase en el IES Rafael de la Hoz, un IES situado en el casco histórico de Córdoba., Instituto rodeado de Iglesias milenarias de una belleza extraordinaria.

Cuando tenía que explicar liturgia a mi alumnado, aprovechando la proximidad de las iglesias y me desplazaba con mi alumnado para explicar "in situ". La belleza de éstas iglesias despertaba en mi alumnado una experiencia que les interpelaba.

Como en esos años impartía clase en 3 institutos en Córdoba pensé en crear una actividad en la que participara mis tres institutos, tendría como objetivo acercarles las iglesias fernandinas, escogiendo el formato Gymkana para que fuese más atractivo.

VIDEO IGLESIAS
FERNADINAS



1. INTRODUCCIÓN.

Como surgió la idea.

Los años siguientes, tras el éxito del primer año, continué realizando la Gymkana con mis tres institutos, escogiendo la fecha para su realización el Viernes de Dolores porque Córdoba, especialmente el casco antiguo, se transforma en una mágica “antesala” de nuestra Semana Santa, con sus iglesias llenas de cofrades preparando sus “pasos”, junto a las procesiones por las calles de los niños/as de los colegios concertados de la zona. El Viernes de Dolores Córdoba es especial.

¿Por qué no acercarles esa espiritualidad popular a mi alumnado para que sean testigos de esa riqueza religiosa?.

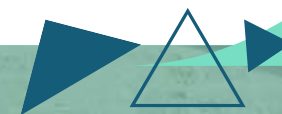
Unos años más tarde, nuestra reciente delegada diocesana **D Ana M Roldán**, realizó una consulta al profesorado de religión sobre posibles actividades que se podrían realizar con el alumnado de religión, tras la consulta le comenté lo que estaba realizando con mi alumnado el Viernes de Dolores, le gustó la idea y se pensó en ofrecer ésta actividad a los diferentes institutos de la diócesis.

Al ser una actividad diocesana se solicitó el asesoramiento en patrimonio de la directora del museo diocesano M José Muñoz, que aceptó gratamente.

Además se creó un grupo de trabajo en el Cep con los compañeros/as que colaboraron en la organización de ésta actividad y en el que nuestro asesor Miguel Gómez fue pieza fundamental en su ejecución y asesoramiento.

Esta actividad no sólo se ofreció al profesorado de religión sino también al alumnado de cursaba la optativa de patrimonio y alumnado de Historia.

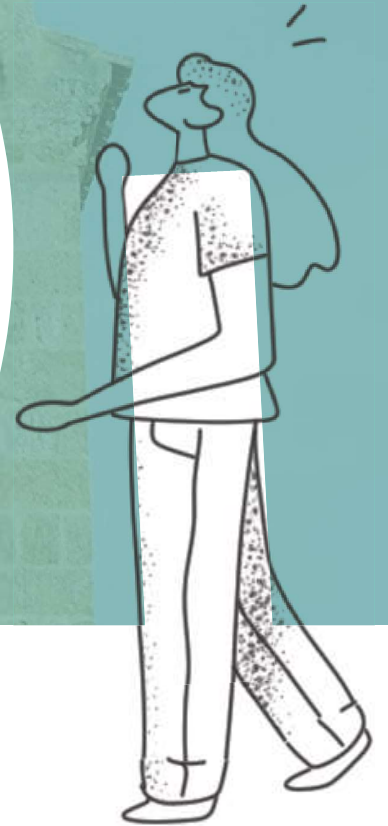
VIDEO IGLESIAS
FERNANDINAS II





02

OBJETIVOS



2.OBJETIVOS

Competencia específica secundaria

4. Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones, reconociendo que son portadoras de identidades y sentido, apreciando como el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.

(Resolución 21 de Junio 2022 por la que se publica los currículos de la enseñanza de la religión católica en las distintas etapas educativas) (BOE)

Descriptoros relacionados: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

Instrucción conjunta 1/22 del 23 Junio (BOJA)



1



Dar a conocer el patrimonio religioso-cultural de las Iglesias Fernandinas.



2



Identificar los elementos básicos del arte cristiano de las Iglesias Fernandinas.



3



Evangelizar a través de los distintos titulares de las Iglesias Fernandinas y el arte cristiano y su tradición cultural.



4

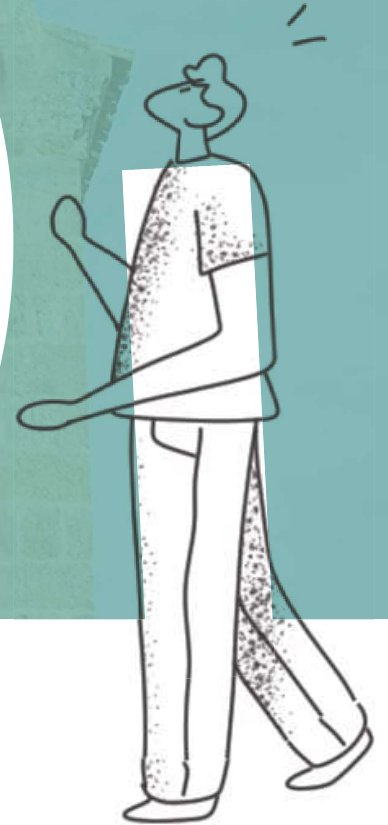


Visibilizar la aportación de la Iglesia y de la asignatura de religión a la formación integral de nuestros jóvenes



03

CONTENIDOS



CONTENIDOS

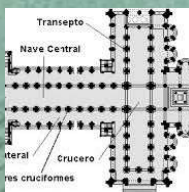
Arte cordobés.



WEB GYMKANA FERNANDINA



Herramienta para dar a conocer, publicar y registrar la participación



Recursos para el alumnado. FASE INICIAL



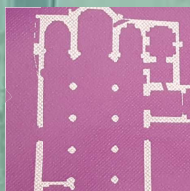
Códigos QR, Mapa Google, Cuestionarios autoevaluables para realizar la Gymkana



Recursos para el alumnado. DESARROLLO



Cuestionarios de las distintas Iglesias Fernandinas.



KAHOOT Iglesias Fernandinas.



Mientras el alumnado organizador realizaba el recuento de puntos de los distintos equipos, todos los participantes participaron en un Kahoot.



VALORACIÓN



Nada mas terminar la Gymkana el alumnado evaluaba la actividad mediante un cuestionario.



Visibilizar la Gymkana.



Se redactó un artículo que se publicó en los medios de comunicacion, diocesanos y no diocesanos.

The background features a teal and yellow geometric design. A large white circle is centered on the page. To the left of the circle, there are three overlapping triangles: a white one, a teal one, and a dark teal one. In the bottom left corner, there is a small illustration of a green leafy branch. On the right side, there is a line drawing of a person walking, carrying a large white rectangular object. The overall aesthetic is modern and academic.

04

METODOLOGÍA



METODOLOGÍA

COLABORATIVA -INTEGRATIVA



La interacción «cara a cara» o simultánea:

El alumnado tiene que trabajar juntos, «aprender con otros»
Discutir sobre los distintos puntos de vista, sobre la manera de enfocar determinada actividad,



Las habilidades sociales:

Los roles que cada persona vaya ejerciendo en el equipo (líder, organizador, animador, el «pasota», etc.), su aceptación o no por parte del resto de compañeros/as



La autoevaluación del grupo

Esta evaluación guiada por el profesorado es muy importante para tomar decisiones para futuros trabajos y para, que cada miembro, pueda llevar a cabo un análisis de la actuación que ha desempeñado en el aprendizaje.



Metodología-Integrativa.

Hemos realizado una integración de las TIC. Esto supuso cambios metodológicos para facilitar el aprendizaje de los contenidos curriculares y como vía de comunicación entre alumnado, profesorado y organizadores.

e



The background features a teal and yellow geometric design. A large white circle is centered on the page. To the left of the circle, there are three overlapping triangles: a white one, a teal one, and a dark teal one. In the bottom left corner, there is a small illustration of a green leafy branch. On the right side, there is a line drawing of a person walking, looking up at a building in the background.

05

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



Previas a la Gymkana.

Solicitar el asesoramiento de un especialista en arte,
Se formó un grupo en el Cep con el asesor de Religión.
Reservó el Salón de Actos del Obispado.
Elaboración de la página web de la Gymkana Fernandina.

1 Trimestre

2 Trimestre

El día de la Gymkana

1 Fase

2 Fase

3 Fase



Posterior a la Gymkana

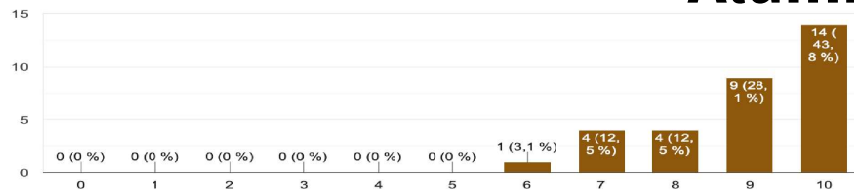
- Elaboración de artículo con fotos para enviar a los medios de comunicación. (profesorado).
- Publicación de los equipos ganadores y fotos en la web de la Gymkana Fernandina. (Profesorado).
- Elaboración resumen de la Gymkana (Profesorado)
- Análisis de la valoración de la Gymkana tanto del alumnado como del profesorado para realizar análisis. (Profesorado).



Alumnado

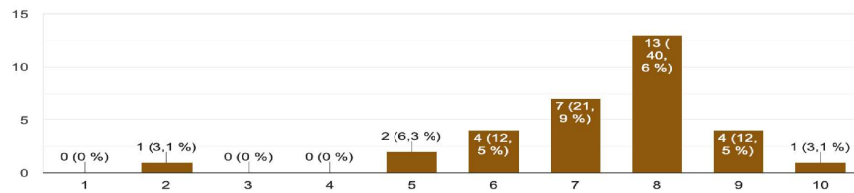
¿Qué puntuación le darías a ésta Gynkana?

32 respuestas



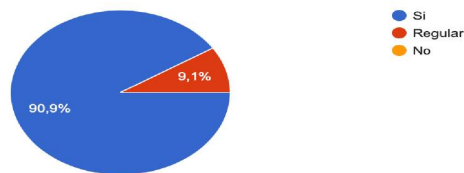
En tu opinión, la dificultad de las preguntas eran. 1 indica muy fácil, 10 muy difícil.

32 respuestas



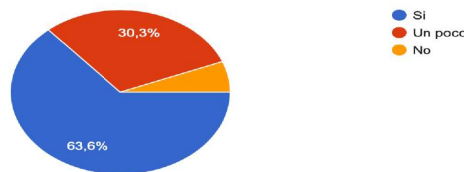
¿Crees que los códigos QR y los cuestionarios es una buena idea para responder a las preguntas?

33 respuestas



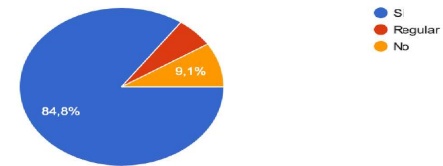
¿Has aprendido con ésta Gymkana conceptos de arte?

33 respuestas



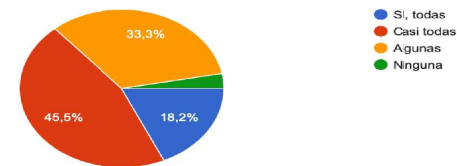
¿Os habéis guiado bien con el mapa google facilitado para encontrar las Iglesias?.

33 respuestas



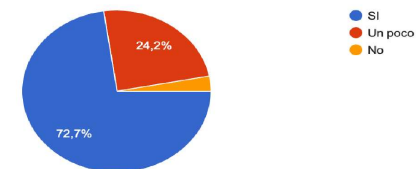
¿Conocíais estas iglesias?

33 respuestas



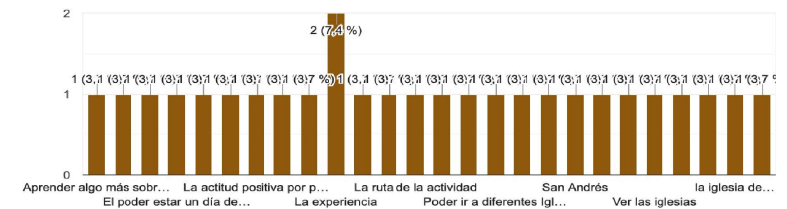
¿Has aprendido con ésta Gymkana mas cosas sobre los personajes que llevan el nombre las iglesias fernandinas?

33 respuestas



¿Qué es lo que más te ha gustado?

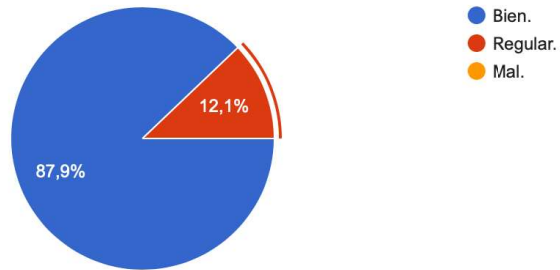
27 respuestas



ALUMNADO

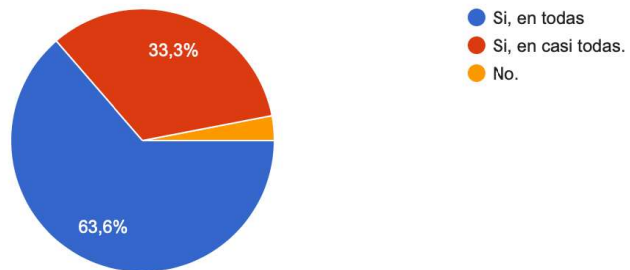
¿Cómo os habéis organizado el grupo?

33 respuestas



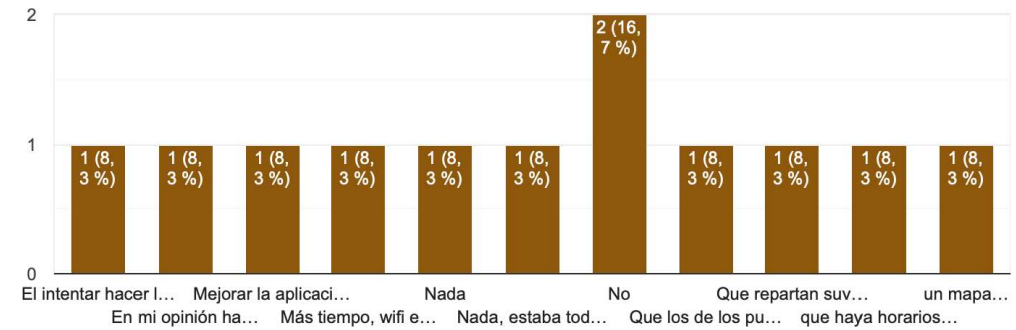
El alumnado que han estado en los puntos de control ¿ Os han facilitado correctamente la información?

33 respuestas

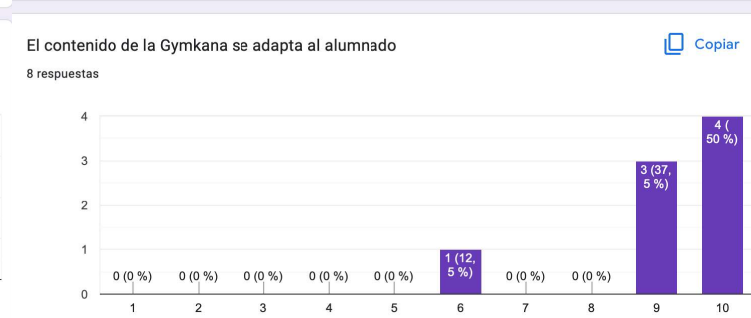
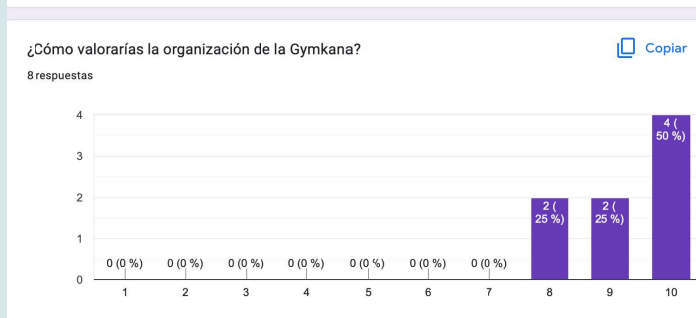
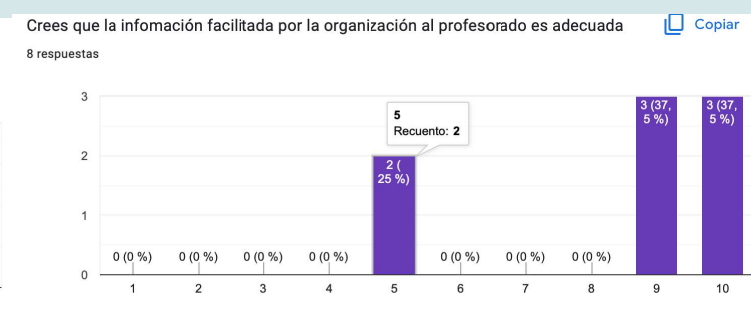
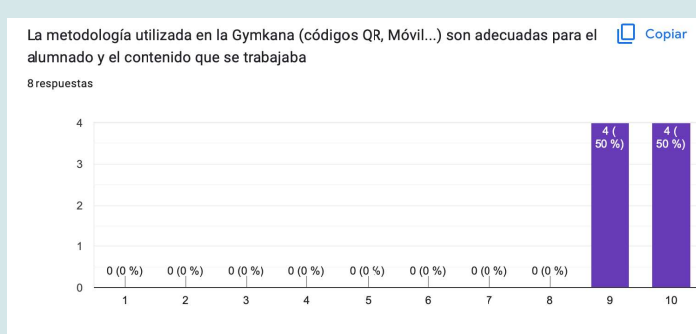
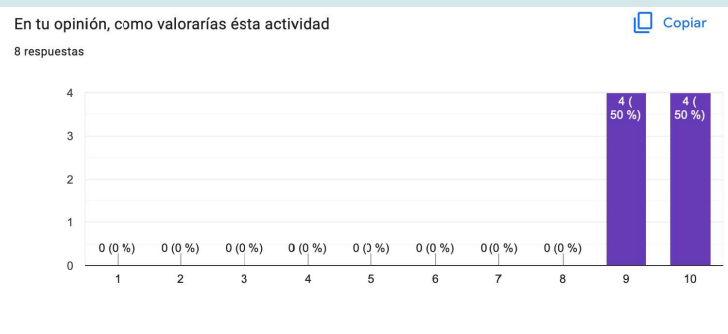


Tienes alguna sugerencia que aportar para mejorar la Gymkana

12 respuestas



PROFESORADO



VALORACIÓN



La iniciativa y la puesta en práctica de esta Gymkana ha sido valorada muy positivamente, en primer lugar por el alumnado, muchos no conocían las Iglesias Fernandinas o sólo alguna de ellas, y al profundizar en ellas han descubierto un tesoro desconocido para ellos. EL alumnado de patrimonio fue muy agradecido por la actividad.

En año 2019 participaron el alumnado de Erasmus, éstos se quedaron muy sorprendidos. El recorrer las calles de Córdoba buscando las iglesias y una vez en ellas, ir buscando las respuestas en grupo necesitando conocimientos de arte fué una novedad para muchos de nuestro alumnado. El profesorado lo valoraron positivamente por la organización, por el contenido de las pruebas y la puesta en práctica. Además favoreció una convivencia entre nosotros y de ellos con su alumnado ya que se implicaron en la Gymkana.

profesorado de Religión, centro de profesores, y nuestro obispo.



Gracias

Generar iniciativas y espacios de implicación colaborativa de los distintos responsables pastorales, es el único camino para una auténtica transformación pedagógica, pastoral y sinodal.

